

Provocările dreptului de autor

la 160 de ani de la prima lor reglementare
legală în România

Editori coordonatori

Profesor univ. dr. Viorel Roș

Lector univ. dr. Ciprian Raul Romițan

CUPRINS

Asociația Literară și Artistică Internațională – ALAI și Grupul ALAI România (<i>Viorel Roș</i>) _____	1
Drepturile morale de autor în era inteligenței artificiale. De la inteligența naturală creatoare, la inteligența artificială creatoare (<i>Viorel Roș, Andreea Livădariu</i>) _____	6
Dreptul moral în legislația dreptului de autor din Grecia (<i>Dionysia Kallinikou</i>) _____	75
Epuizarea internațională a dreptului de autor versus epuizarea regional/națională (<i>Ioannis Kikkis</i>) _____	83
Actualitatea chestiunilor privind dreptul de autor în jurisprudența CJUE (<i>Octavia Spineanu-Matei</i>) _____	97
Inteligența artificială, „ultimă frontieră” pentru dreptul de autor (<i>Edmond Gabriel Olteanu</i>) _____	120
Dreptul de autor în contextul prelucrării datelor cu caracter personal (<i>Călina Jugastru</i>) _____	131
Dreptul de „primă publicare” a bazelor de date (<i>Constantin Anechitoae</i>) _____	181
Regimul comun al contractelor de exploatare a proprietății intelectuale urmare A transpunerii Directivei (UE) 2019/790 (<i>Gheorghe Gheorghiu</i>) _____	216
O perspectivă asupra cadrului juridic pentru protecția operelor digitale NFT (<i>Cristian Dumitru Miheș</i>) _____	228
Pirateria și reformarea protecției drepturilor intelectuale în muzică (<i>Carmen Oana Mihăilă</i>) _____	254
Dreptul la calitatea de autor în compas juridico-literar (<i>Nicoleta Rodica Dominte</i>) _____	288
Infraacțiunea de punerea la dispoziția publicului, inclusiv prin internet ori prin alte rețele de calculatoare, fără drept, a operelor sau a produselor purtătoare de drepturi conexe ori de drepturi <i>sui-generis</i> ale fabricanților de baze de date sau a copiilor acestora (<i>Nicoleta Elena Hegheș</i>) _____	298

Metamorfozele originalității în arhitectura constructului auctorial (<i>Simona Catrinel Avarvarei</i>) _____	312
Editorul și protecția opereii. Examen critic al transpunerii în România a Directivei privind drepturile de autor în piața unică digitală (<i>Alin Speriusi-Vlad</i>) _____	326
O perspectivă istorică asupra condițiilor de protecție a unei opere prin dreptul de autor (<i>Paul George Buta</i>) _____	349
Regimurile matrimoniale și dreptul de autor (<i>Ciprian Raul Romițan</i>) _____	363
Noile drepturi conexe ale editorilor de presă (<i>Sonia Florea</i>) _____	393
Tendențe noi de apreciere a pasului inventiv. Cauza <i>Ficep Corporation vs. Peddinghaus Corporation</i> (<i>Ramona Dumitrașcu</i>) _____	432
Cele mai recente modificări aduse legii dreptului de autor și drepturilor conexe: norme europene vs. particularități naționale (<i>Ana-Maria Marinescu</i>) _____	460
Provocări și dileme ale doctoranzilor în cercetarea doctorală (<i>Bianca-Elena Radu</i>) _____	490
Impactul noilor tehnologii asupra dreptului patrimonial de autor constând în comunicarea publică (<i>Cristiana Budileanu</i>) _____	505
Bitcoin și drepturile de autor – între problemă legală și controversă publică (<i>Ruxandra Vișoiu</i>) _____	542
Opera și suportul său. Privire asupra (licențierii) programelor pentru calculator (<i>Nicoleta Boboc</i>) _____	560
Sampling-ul muzical – între libertatea artistică și încălcarea drepturilor de autor (<i>Anca Buta Mușat</i>) _____	583
Blockchain & Copyright – o revoluție a creativității (<i>Rebecca-Georgia Dunca</i>) _____	609
Obligațiile legale ale organismelor de gestiune colectivă față de utilizatori introduse prin Legea nr. 69/2022 (<i>Mihaela Tudorache</i>) _____	627